

MIKROFONE KOPFHÖRER STUDIOGERÄTE

Seit über 25 Jahren liefert AKG ein ausgewogenes Programm von Mikrofonen und Kopfhörern und ist durch Spezialausführungen elektro-akustischer Geräte als Fachunternehmen bekannt geworden.
Seit einiger Zeit wurde das Lieferprogramm für die besonderen Erfordernisse der Tonstudiotechnik erweitert. Das transportable Studio-Hallgerät BX 20, 1971 erstmals der Fachwelt vorgestellt, steht heute bereits in allen bedeutenden Rundfunkanstalten der Welt.

Den heute allgemein hohen Stand der Elektro-Akustik haben wir durch zahlreiche Eigenerfindungen – die sich vor allem in der progressiven Entwicklung unserer Produkte niederschlagen – bereichert.
Den strengen Maßstab den wir unseren Geräten anlegen, behalten wir bei.
AKG . . . wir liefern Qualität.

AKUSTISCHE- u.
KINO-GERÄTE GMBH
8 MÜNCHEN 60
BODENSEESTRASSE 226-230
TELEFON 870011
TELEX 05-23626



STUDIOTECHNIK

Wir liefern:

Kommandomikrofone für Regieeinrichtungen. Kopfhörer-Mikrofon-Kombinationen für Regiezentralen, Fernsehkameras, Reportagen und Ü-Dienst. Panzerkopfhörer (störschall-geschützte Kopfhörer). LYREC-Magnetbandgeräte für 2″-, 1″-, ½″- und ¼″-Magnetbänder mit bis zu 24 Tonspuren und digitale Verzögerungs-Einrichtungen, sowie elektronische Laufzeitregler. Kopieranlagen für Tonband-Kassetten. Studio-Zubehör, Anfertigung nach Kundenspezifikation. TANNOY-Lautsprechersysteme und -Kombinationen.

KOMMERZIELLE TECHNIK

Wir liefern:

Mikrofone und Kopfhörer-Mikrofon-Kombinationen für Sprachlehranlagen und AV-Technik. Sonderanfertigungen für elektroakustische Übertragungseinrichtungen im Verkehrswesen. Ultraschallwandler. Einbau-Nachhallgeräte BX 1 und BX 2 als Bauelemente für die elektronische Musikinstrumentenindustrie und HiFi-Anlagen. Klein- und Großserienfertigung nach Kundenspezifikation.

Beim Bezug von Studio- und Sondergeräten wenden Sie sich bitte direkt an AKG-München.



Mikrofone, die der HiFi-Norm DIN 45 500 entsprechen.

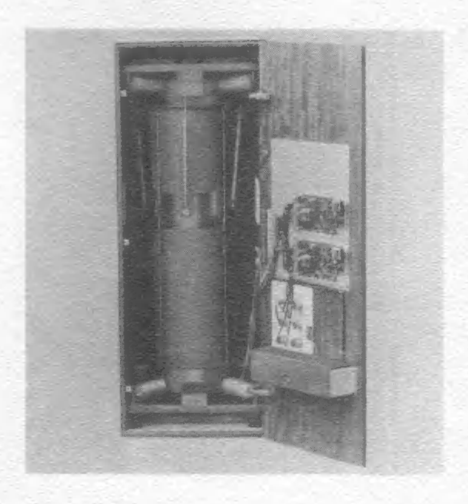


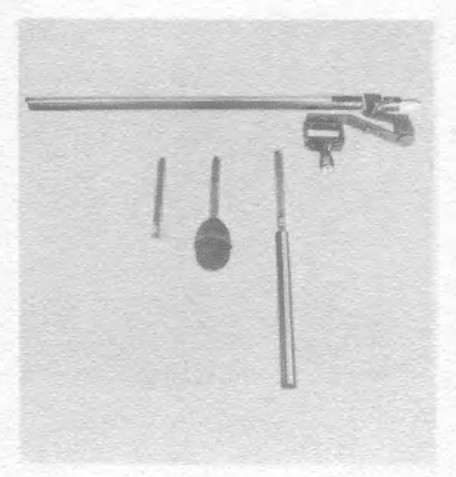
Mikrofone, die für Tonbandaufnahmen besonders empfehlenswert sind.

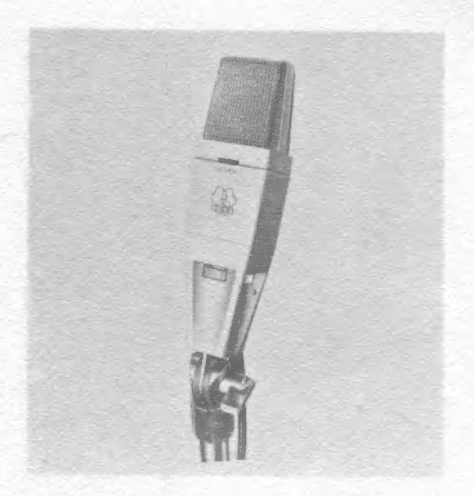


Mikrofone, die sich vor allem für professionelle Musiker eignen.

Mikrofone, die in diesem Prospekt mit keinem Zeichen versehen sind, besitzen ausgesprochene Studio-Qualität oder entsprechen den spezifischen ELA-Erfordernissen für die kommerzielle Anwendung.







BX 20

Studio-Hallgerät in 2-Kanal-Technik mit geräuschlos arbeitender Doppelfernsteuerung.
Stufenlos einstellbare Nachhallzeiten von 2–4,5 s, natürliche, eigentonfreie Nachhallsignale, für stationäre und mobile Tonstudioanlagen.
Gewicht: 48 kg

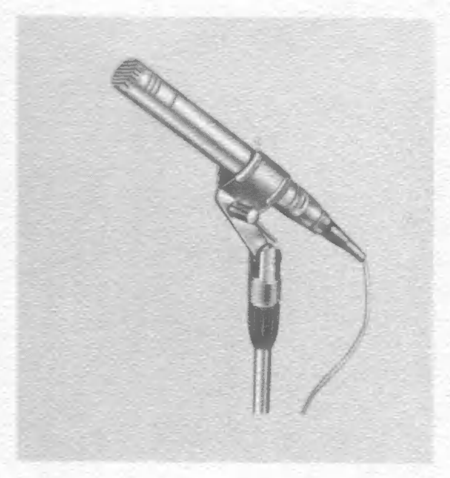
CM̄S

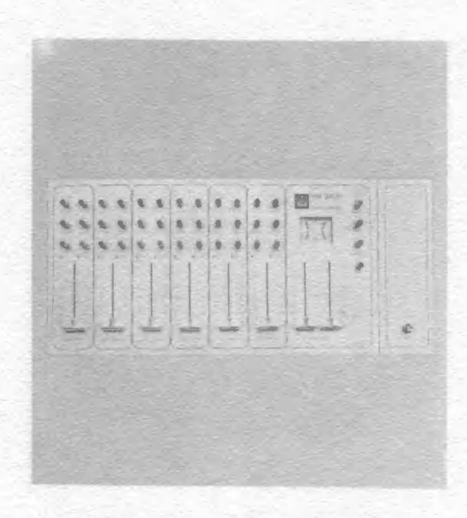
CM̄S = Kondensator-Mikrofon-Modul-System, das Studio-Kondensator-Mikrofon in FET-Technik
CK 1 Kondensator-Mikrofon-Kapsel mit cardioidförmiger Richtcharakteristik.
CK 5 Kondensator-Mikrofon-Kapsel, elastisch und stoßsicher gelagert, eingebauter Wind- und Popschutz.
CK 8 Kondensator-Mikrofon-Kapsel mit verkürztem Interferenzrohr und hoher Bildschärfe.
CK 9 Kondensator-Mikrofonkapsel mit langem Interferenzrohr und besonders hohem Bündelungsgrad.
C 451 C, 48 V, FET-Kondensator-Mikrofon-Verstärker für 48 V Phantomspeisung.

C 414

FET-Kondensator-Mikrofon mit umschaltbarer Richtcharakteristik: Niere, Kugel, Acht, Hyperniere. Eingebauter Abschwächer −10 dB. Phantomspeisung von 7,5–60 V. Einschließlich 20 m langem, trittfestem Anschlußkabel. Mattgraue, reflexionsfreie Oberfläche.







D 202 »Studio«

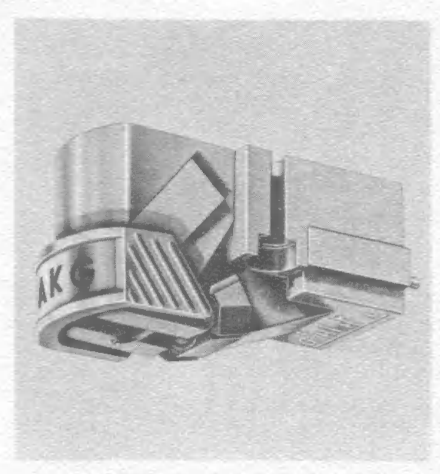
Dynamisches Zweiweg-Cardioid-Mikrofon, getrennte Wandlersysteme für Hoch- und Tieftonbereich.
Ebener Frequenzgang unabhängig vom Besprechungsabstand. Ausgeprägte Richtcharakteristik, auch an den Grenzen des Übertragungsbereiches, zweistufiger Baßabschwächer −7, −20 dB. Eng tolerierte technische Daten.

D 224 »Studio«

Dynamisches Zweiweg-Cardioid-Mikrofon.
Getrennte Wandlersysteme für Hoch- und Tieftonbereich. Völlig objektive Schallübertragung. Ausgeprägte, frequenzunabhängige Richtcharakteristik. Zweistufiger Baßabschwächer −7, −12 dB bei 50 Hz.
Studioqualität: max. Abweichung ±2 dB von ebener Frequenzkurve. Geringe Abmessungen.

SM 2006

Stereomischpult mit 6 symmetrischen Eingängen und 2 asymmetrischen Hochpegeleingängen, 4 Ausgängen und 2 Hallwegen. Die durchdachte Anlagenkonzeption erschließt ihm ein breites Anwendungsgebiet bei der Tonaufnahme und Wiedergabe. Wahlweiser Betrieb am Netz oder der Batterie möglich. Für größere Anlagen können 2 Mischpulte zusammengeschaltet werden. Eingebaute Phantomspeisung für Kondensator-Mikrofone. Auch als Einbauchassis lieferbar.



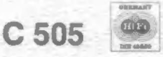
PU



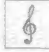
Hochwertige magnetodynamische Stereo-Tonbandabnehmersysteme mit austauschbaren Nadeln. Für SQ- und RM-Quadrophonieverfahren geeignet.
PU 2 R
Frequenzbereich: 20–20 000 Hz
Kanaltrennung: (70–10 kHz) ≧20 dB
PU 3 E
Frequenzbereich: 15–25 000 Hz
Kanaltrennung: (70–10kHz) ≧23 dB
PU 4 E
Frequenzbereich: 10–50 000 Hz
Kanaltrennung: (70–10 kHz) ≧25 dB



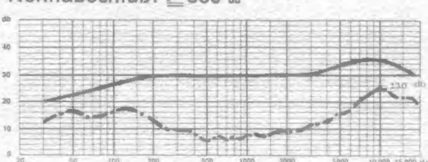
C 505





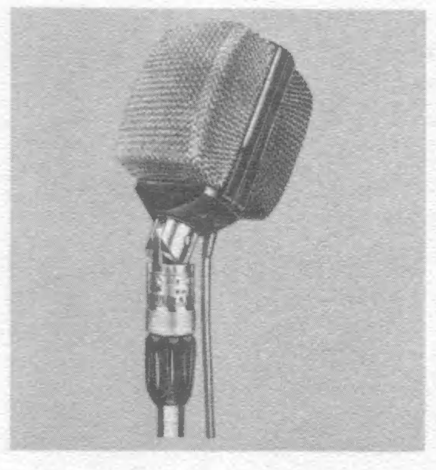


Kondensatormikrofon in Elektrettechnik. Baustein des Elektret-Kondensator-Modul-Systems – CMSE
Kapsel: Cardioide, elastisch gelagert. FET-Vorverstärker mit Versorgungseinheit und 12 Volt Phantomspeisung
C 505 C
Impedanz: 200 Ω, mit eingebautem Stecker T 3262
Übertragungsbereich: 30–20 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,25 mV/μbar
Nennabschluß: ≧500 Ω



D St 11

Dynamische Mikrofonsprechstelle mit cardioidförmiger Richtcharakteristik.
D St 11/41
Impedanz: 200 Ω, Sockel und eine Taste (2 Umschaltkontakte) mit Signalleuchte
D St 11/43
Impedanz: 200 Ω, mit Sockel, drei Tasten und Signalleuchten
Übertragungsbereich: 150–12 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,14 mV/μbar
Nennabschluß: ≧400 Ω

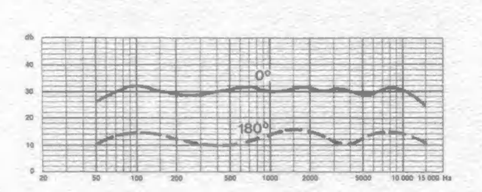


D 12





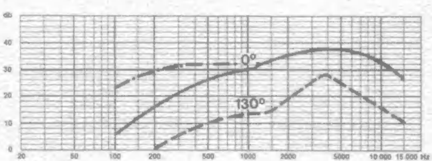
Professionelles, dynamisches Mikrofon mit cardioidförmiger Richtcharakteristik. Ideal für Bühne und Tanzmusik. Festmontiertes Kabel.
D 12
Impedanz: 200 Ω, 5-m-Kabel mit 3poligem DIN-Stecker, Handgriff
Übertragungsbereich: 30–16 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,22 mV/μbar
Nennabschluß: ≧1000 Ω





D 58

Dynamisches Miniatur-Nahbesprechungsmikrofon.
Deutliche und reine Aufnahme bei max. 5 cm Sprechabstand auch bei starkem Umgebungslärm. Unauffällig klein, 20 mm Ø, 40 mm lang.
Schwanenhals im Zubehörprogramm.
D 58
Übertragungsbereich: 100–15 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,08 mV/μbar
Nennabschluß: ≧400 Ω



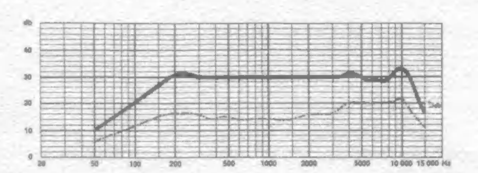


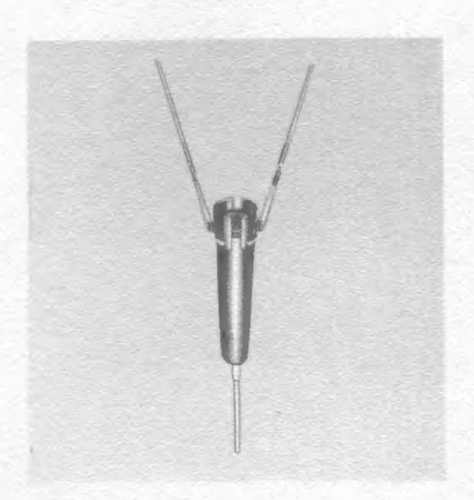
D 90





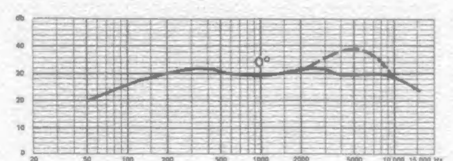
Preiswertes, dynamisches Cardioid-Mikrofon. Ganzmetallausführung.
D 90 C
Impedanz: 600 Ω, mit eingebautem Stecker T 3262
Übertragungsbereich: 60–13 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,2 mV/μbar
Nennabschluß: ≧500 Ω





D 109

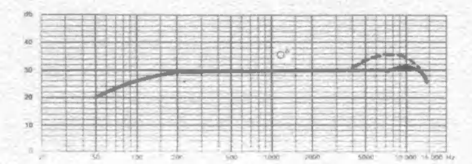
Hochwertiges, dynamisches Miniaturmikrofon mit Lavalierzusatz.
Für Reportagen, Bühne und Fernsehen.
10-m-Spezialkabel mit freiem Kabelende.
D 109 TV
Impedanz: 200 Ω, 10-m-Kabel mit freiem Ende, Lavalierzusatz/verstellbare Perlonkordel.
Übertragungsbereich: 50–15 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,11 mV/µbar
Nennabschluß: ≧400 Ω

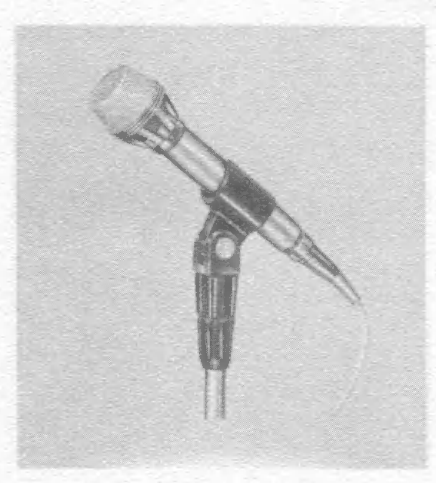




D 160  

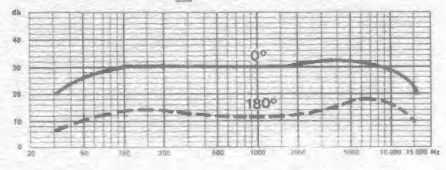
Professionelles, dynamisches Mikrofon mit kugelförmiger Richtcharakteristik.
Aufsteckbarer Wind- und Popschutz bewirkt Präsenzanhebung von 4–5 dB
Weitgehend erschütterungs- und griffunempfindlich.
D 160 C
Impedanz: 200 Ω, mit eingebautem Stecker T 3262, Windschutz W 16
Übertragungsbereich: 50–15 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,13 mV/µbar
Nennabschluß: ≧500 Ω





D 190   

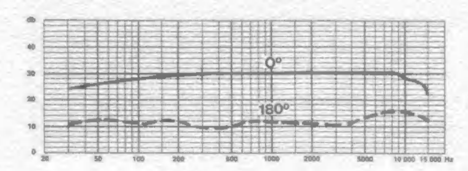
Dynamisches Mikrofon mit cardioidförmiger Richtcharakteristik.
D 190 C
Impedanz: 200 Ω,
Übertragungsbereich: 30–16 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,23 mV/µbar
Nennabschluß: ≧500 Ω
D 190 CS wie D 190 C, mit Ausschalter
D 190 CR Prof. Reporter-Mikrofon
Impedanz: 200 Ω
Übertragungsbereich: 150–16 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,23 mV/µbar
Nennabschluß: ≧500 Ω





D 200  

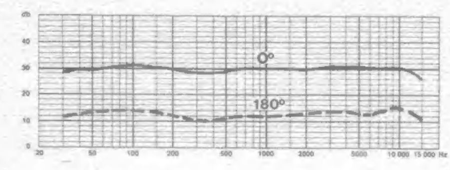
Das preiswerteste Zweiweg-Cardioid-Mikrofon. Ideal für hochwertige Aufnahmen. Sehr robust und widerstandsfähig.
D 200 C
Impedanz: 200 Ω, mit eingebautem Stecker T 3262
Übertragungsbereich: 30–17 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,14 mV/µbar
Nennabschluß: ≧500 Ω

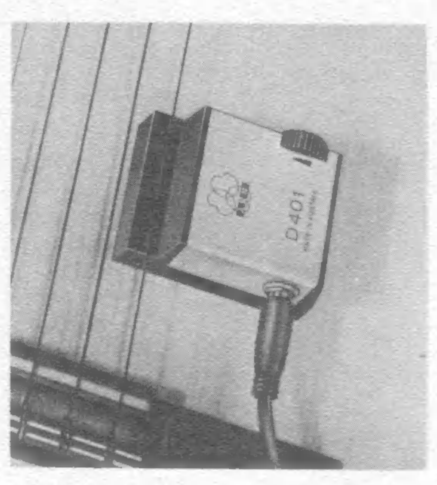




D 202   

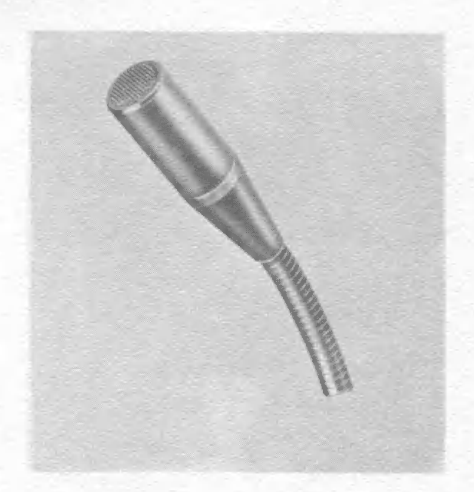
Das Star-Mikrofon in Zweiweg-Cardioid-Technik. Stetig einstellbare Baßabsenkung. Ausschalter, Sinterbronzekappe als Wind- und Staubschutz.
D 202 CS
Impedanz: 200 Ω, mit eingebautem Stecker T 3262
Übertragungsbereich: 20–18 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,18 mV/µbar
Nennabschluß: ≧500 Ω





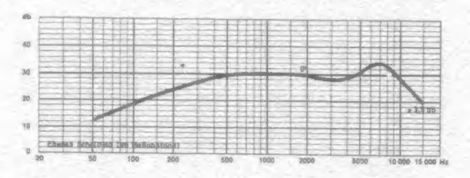
D 401 

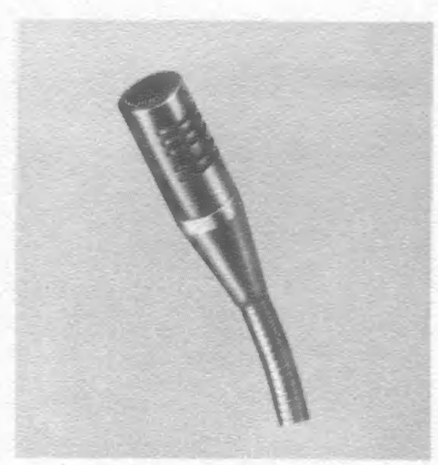
Dynamischer Tonabnehmer für Spanische Gitarren und Saiteninstrumente. Einfache Montage durch zweiseitiges Klebeband. Elastische Aufhängung, verhindert Griffgeräusche. Lautstärkenregler eingebaut. Bewegungsfreiheit für den Musiker.
D 401/4
Impedanz: 750 Ω, eingebaute Klinkenkupplung 3,5 mm Ø
Empfindlichkeit: 0,16 mV/µbar, gemessen als Körperschall-Mikrofon
Kabel-Länge: ca. 3 m, Klinkenstecker 3,5 mm und 6,3 mm Ø



D 510

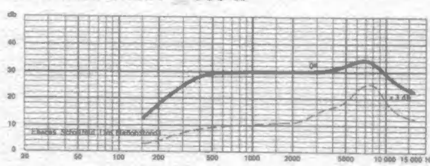
Dynamisches Schwanenhalsmikrofon mit kugelförmiger Richtcharakteristik. Elegante, gebrauchsgerechte Form. Hohe Sprachverständlichkeit. 1 m zweiadrig geschirmtes Kabel im Schwanenhals eingezogen.
D 510 B
Impedanz: 200 Ω
Übertragungsbereich: 100–12 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,1 mV/μbar
Nennabschluß: ≧500 Ω

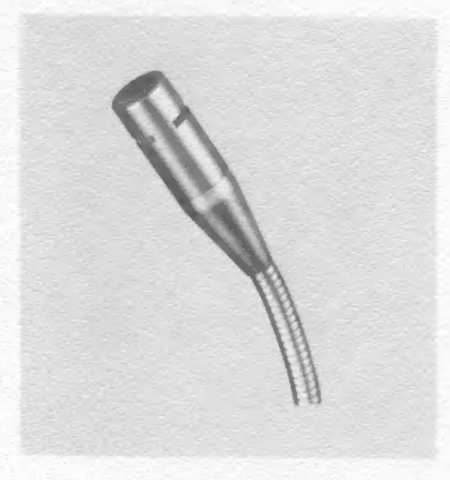




D 511

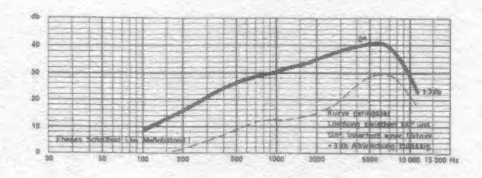
Dynamisches Schwanenhalsmikrofon mit cardioidförmiger Richtcharakteristik. Besonders rückkopplungsfest. Auf Sprachübertragung abgestimmter Frequenzgang. 1 m zweiadrig geschirmtes Kabel im Schwanenhals eingezogen.
D 511 B
Impedanz: 200 Ω
Übertragungsbereich: 100–12 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,12 mV/μbar
Nennabschluß: ≧500 Ω

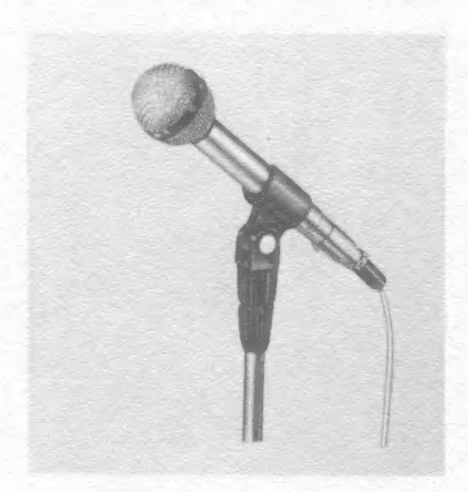


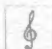


D 558

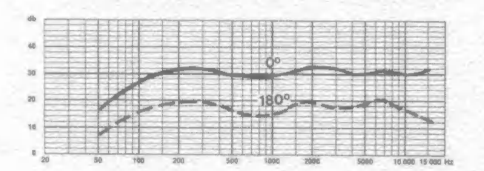
Dynamisches Nahbesprechungsmikrofon auf Schwanenhals. Für Rednerpulte, Rufanlagen und Kommandozentralen. 1 m zweiadrig geschirmtes Kabel im Schwanenhals eingezogen.
D 558 B
Impedanz: 200 Ω
Übertragungsbereich: 0,1 mV/μbar
Nennabschluß: ≧500 Ω

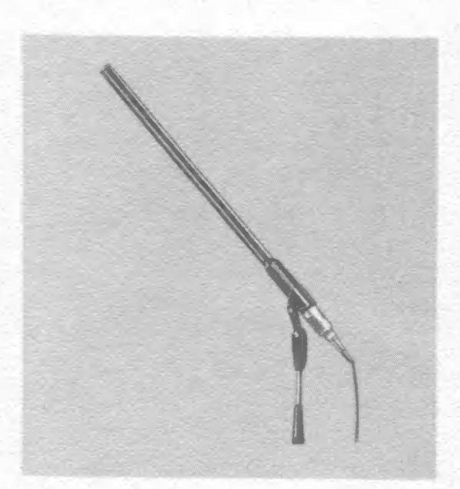




D 707  

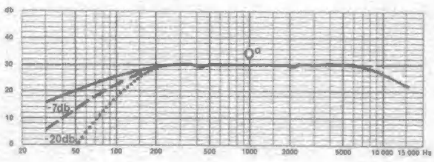
Dynamisches Mikrofon mit cardioidförmiger Richtcharakteristik. Moderner Sound.
D 707 C
Impedanz: 200 Ω, mit eingebautem Stecker T 3262
Übertragungsbereich: 60–16 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,16 mV/μbar
Nennabschluß: ≧400 Ω



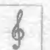


D 900 

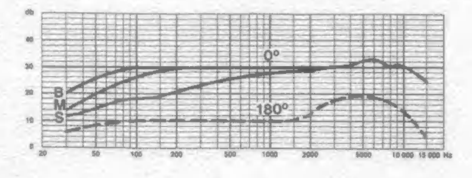
Dynamisches Rohr-Richtmikrofon. Hoher Bündelungsgrad, dadurch besonders geeignet für Bühne, Sportveranstaltungen, Reportagen. Baßschalter −7, −20 dB.
D 900 C
Impedanz: 200 Ω, mit eingebautem Stecker T 3262
Übertragungsbereich: 60–12 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,3 mV/μbar
Nennabschluß: ≧500 Ω





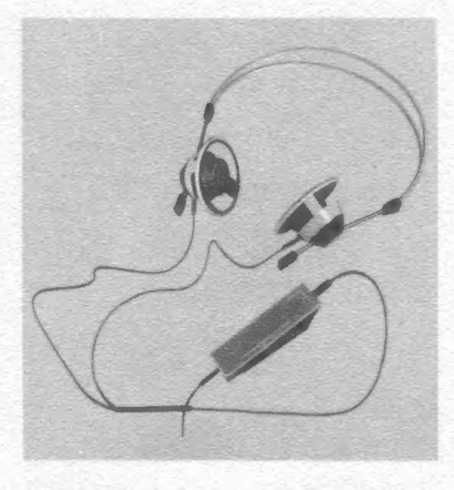
D 1200  

Dynamisches Musiker-Cardioid-Mikrofon. Klangcharakteristikschalter, Baß, Medium, Sharp. Elastisch gelagertes System. Ganz-Metall-Gehäuse.
D 1200 C
Impedanz: 200 Ω, mit eingebautem Stecker T 3262
Übertragungsbereich: 25–17 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,23 mV/μbar
Nennabschluß: ≧500 Ω



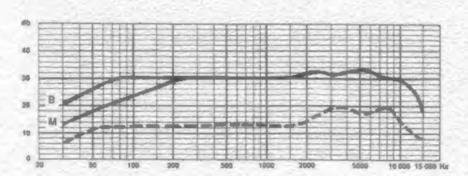






D 2000  

Dynamisches Musiker-Spitzenmikrofon. Klangcharakteristikschalter, Baß, Medium. Ausschalter. Elastisch gelagertes System. Ganzmetallgehäuse. Eingebauter Wind- und Pop-Schutz.
D 2000 C
Impedanz: 220 Ω, mit eingebautem Stecker T 3262
Übertragungsbereich: 25–15 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,23 mV/µbar
Nennabschluß: ≧500 Ω



K 16 TV

Superleichter Fernsehhörer (nur 63 g) mit stufenlos verstellbarem Lautstärkepotentiometer, ca. 6,5 m Kabel.
K 16 TV
Impedanz: 100 Ω
Übertragungsbereich: dem Fernsehton angepaßt
K 16 TV/1 mit 3,5 mm Klinkenstecker
K 16 TV/3 mit LS-Familienstecker

U 501 Fernsehhörer-Adapter
zum Anschluß des AKG-Fernsehhörers K 16 TV an Geräte ohne Kopfhörerausgang.
Eingebauter Sicherheits-Transformator wirkt als Übertrager.
Der K 16 TV in Verbindung mit U 501 ist für **Schwerhörige** besonders geeignet.

K 17

Superleichter Stereo-Kopfhörer, mit stufenlos, für linken und rechten Kanal getrennt einstellbarem Lautstärkepotentiometer, wirkt als Balanceregler.
K 17/3 mit LS-Familienstecker
K 17/5 mit Normstecker (Würfel-Fünf)
Impedanz: 200 Ω je System
Übertragungsbereich: 50–15 000 Hz
Lautstärkeregler: 30 dB stufenlos





K 35

Dynamische Kopfhörer-Mikrofon-Kombination für Studio und Außeneinsatz. Dreidimensionaler verstellbarer Ganzmetallausleger. Störgeräuschkompensierendes Nahbesprechungsmikrofon.
K 35/2
Hörer:
Impedanz: 600 Ω ±20 % je System über den gesamten Frequenzbereich.
Übertragungsbereich: 30–20 000 Hz
Mikrofon:
Impedanz: bei 1000 Hz 240 Ω ±15 %
Übertragungsbereich: 100–12 000 Hz
Nennabschluß: ≧400 Ω

K 36

Dynamische Kopfhörer-Mikrofon-Kombination für Sprachschulen, Simultanübersetzungsanlagen, audiovisuelle Bildungszentren, Sprechfunkeinrichtungen.
K 36/1
Hörer:
Impedanz: 600 Ω ±20 % je System über den gesamten Frequenzbereich
Übertragungsbereich: 30–20 000 Hz
Mikrofon:
Impedanz: bei 1000 Hz 240 Ω ±15 %
Übertragungsbereich: 100–12 000 Hz
Nennabschluß: ≧400 Ω



K 120

Stereokopfhörer
Besonders weicher Sitz durch neuartigen Bügelgurt
K 120 freie Kabelenden
K 120/3 Kabel mit Steckern für LS-Normbuchsen
K 120/4 Kabel mit Stereo-Klinkenstecker
K 120/5 Kabel mit Normstecker Würfel-5
K 120-Mono Kabel mit Mono-Klinkenstecker
Impedanz: 600 Ω je System
Übertragungsbereich: 30–20 000 Hz



K 160

Dynamischer Stereo-Kopfhörer, brillante Höhen, weiche Bässe besonders guter Sitz durch Doppelbügel
K 60/4 mit Stereo-Klinkenstecker
K 60/5 mit Normstecker Würfel-5
Impedanz: 600 Ω ±20 % je System über den gesamten Frequenzbereich
Übertragungsbereich: 16–20 000 Hz



K 154

Einseitige Dynamische Kopfhörer-Mikrofon-Kombination. Für den professionellen Einsatz. Angenehmer Sitz durch besonders leichte Konstruktion.
K 154
Hörer:
Impedanz: 600 Ω ±20 % über den gesamten Frequenzbereich
Übertragungsbereich: 25–20 000 Hz
Mikrofon:
Impedanz: bei 1000 Hz 240 Ω ±15 %
Übertragungsbereich: 70–10 000 Hz
Nennabschluß: ≧500 Ω

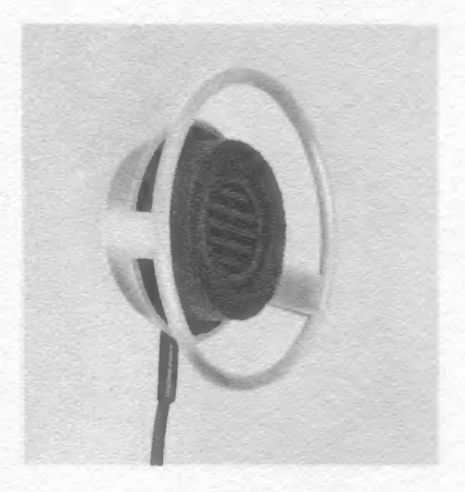


K 158

Dynamische Kopfhörer-Mikrofon-Kombination. Leichte Ausführung. Störgeräusch kompensierendes Nahbesprechungsmikrofon. Doppelkopfbügel, aufsteckbarer Zisch- und Popschutz.
K 158
Hörer:
Impedanz: 300 Ω ±20 % über den gesamten Frequenzbereich
Übertragungsbereich: 25–20 000 Hz
Mikrofon:
Impedanz: bei 1000 Hz 240 Ω ±15 %
Übertragungsbereich: 70–10 000 Hz
Nennabschluß: ≧500 Ω

K 180

Das Spitzenmodell für die hochqualifizierte Stereoanlage. Das akustisch wirksame Hörvolumen kann kontinuierlich verstellt werden. Erstmals kann der Platz im Konzertsaal individuell gewählt werden.
K 180/4
mit Stereo-Klinkenstecker
K 180/5 mit Normstecker Würfel-5
incl. Adapter von . . ./5 auf . . ./3
Impedanz: 600 Ω ±20 % über den gesamten Frequenzbereich
Impedanz: 600 Ω je System
Übertragungsbereich: 16–20 000 Hz

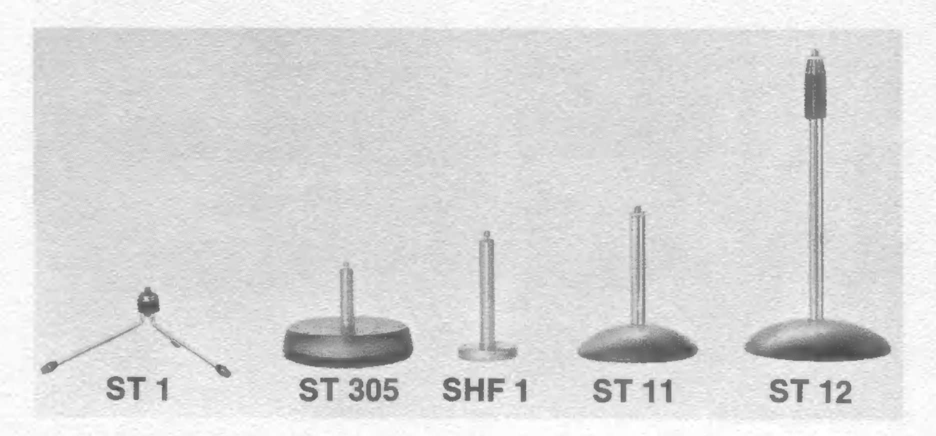


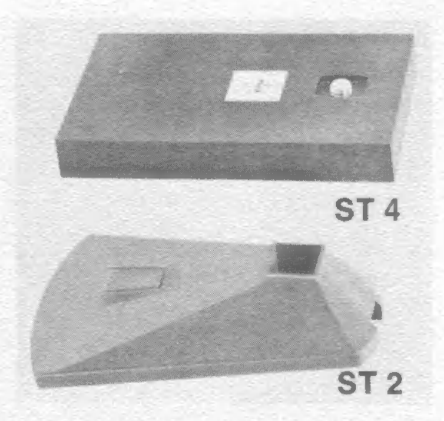
K 2000

Dynamischer Kopfhörer. Völlig neue Kopfhörerkonzeption. In den Farben Rot, Gelb, Grün, Blau und Schwarz lieferbar. Für Fernsehgeräte, Kassettenrecorder, Kofferradios und zum Abhören von Tonbanddiktaten.
K 2000/1
mit 3,5-mm-Klinkenstecker
K 2000/3
mit Stecker für LS-Normbuchsen
Impedanz: 200 Ω ±20 %
Übertragungsbereich: 100–12 000 Hz

Sonderausführungen unserer Kopfhörer und Kopfhörer-Mikrofon-Kombinationen direkt durch AKG · München

ZUBEHÖR



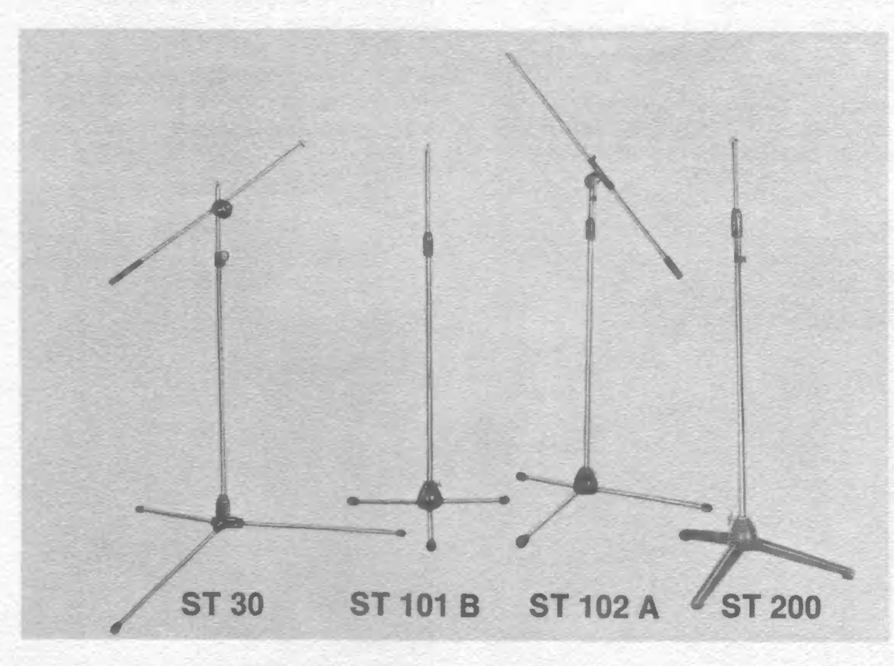


STATIVE

ST 1 Zusammenklappbar, leicht und standfest, 80 mm hoch, Dreibeinradius ca. 135 mm, netto 120 g, universell verwendbar.

ST 2 Stabile Kunststoffkonstruktion, Vierkantausnehmung, 148 x 95 x 31 mm, netto 160 g, nur für SA 11, SA 12, SA 15.

ST 101 B Stabiles, ausziehbares Stativrohr (von 910–1630 mm), Beine abschraubbar, Dreibeinradius 370 mm, netto 3800 g, universell verwendbar.



ST 4 Stabiler Sockel aus Kunststoff mit schwerer Metallbodenplatte und Gummiunterlagen, 150 x 90 x 23 mm, netto 540 g, nur für SA 11, SA 12, SA 16, SA 18, SA 20.

ST 11 Massiver Gußsockel (150 mm ⌀) mit Gummiunterlagen, Rohrhöhe 130 mm, netto 1130 g, universell verwendbar.

ST 12 Massiver Gußsockel (180 mm ⌀) mit Gummiunterlagen, ausziehbares Stativrohr (von 350–550 mm), netto 2350 g, universell verwendbar.

ST 30 Leichtes Mikrofon-Galgenstativ. Ausziehbares Stativrohr (von 870–1490 mm) mit verstellbarem Ausleger (510 mm). Verwendbar für zwei Mikrofone. Beine zusammenklappbar. Dreibeinradius 480 mm. Gewicht 1200 g.

ST 102 A Stabiles, ausziehbares Stativrohr (von 910–1630 mm), mit verstellbarem 700-mm-Ausleger und zerlegbarem Dreibein, Dreibeinradius 370 mm, netto 4900 g, universell verwendbar.

ST 200 Stabiles Stativ für den Studio-Betrieb, aufklappbares Dreibein (Dreibeinradius 290 mm) mit eingebautem Trittschallfilter, ausziehbares Stativrohr (von 1100–1800 mm),

ST 305 Studio-Tischstativ, massive Gußplatte (160 mm ⌀) mit schalldämpfendem Spezialgummiboden, netto 2350 g, universell verwendbar.

SHF 1 Tischflansch für Schwanenhälse, 140 mm hoch.

Z4 Haltebügel für alle Mikrofone in Verbindung mit Stativanschlußteilen (Brust-Stativ), ³/₈″-Gewinde

STATIVANSCHLUSSTEILE

SA 16 Stativanschlußteil aus Kunststoff, ³/₈″-, ¹/₂″- und ⁵/₈″-Gewinde, schwenkbar, Klemmdurchmesser ca. 21 mm, für D 202 und D 900.

SA 18/1 Stativanschlußteil, 18 mm ⌀, für CMS-Mikrofone

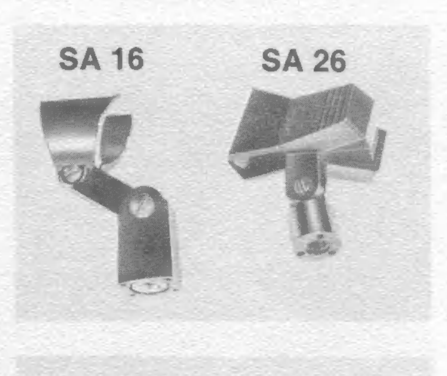
SA 18/3 Stativanschlußteil, 23 mm ⌀, für D 224

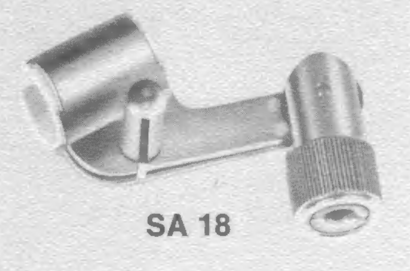
SA 18/9 Stativanschlußteil, konisch, für D 202 und D 900

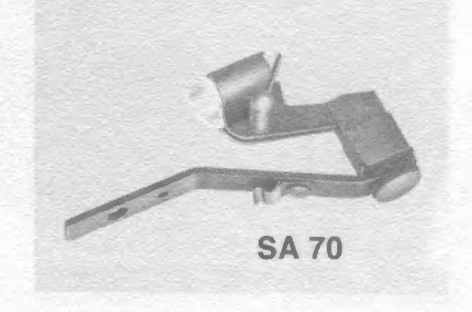
SA 26 Universalstativanschlußteil für Mikrofone von 18 mm ⌀ bis ca. 45 mm ⌀, auch für konische Mikrofone.

SA 70/3 Starrer Stativanschluß in Verbindung mit H 7 oder H 70 für CK 9

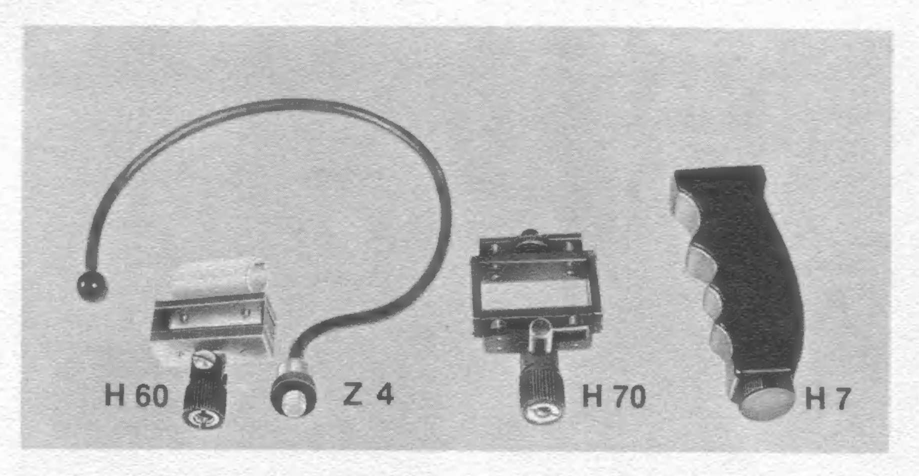
SA 70/9 Starrer Stativanschluß in Verbindung mit H 7 oder H 70 für D 900

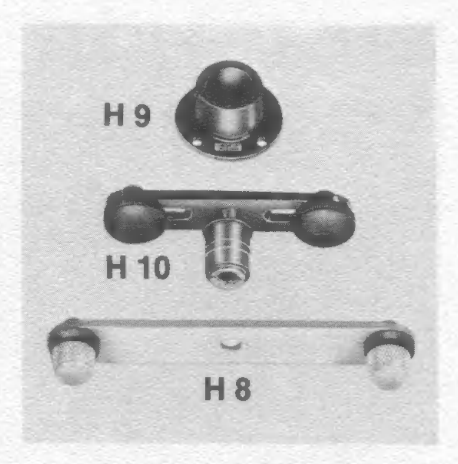


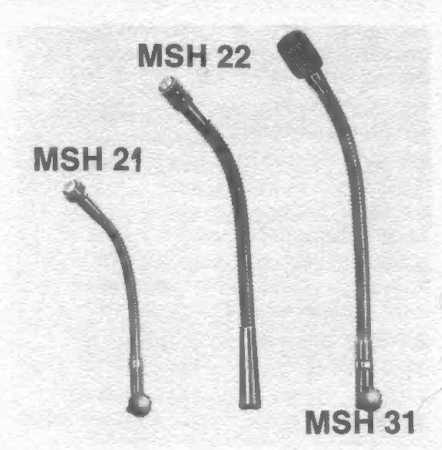




Alle Stative haben ³/₈″-Gewindebolzen.







SCHWANENHÄLSE

MSH 20 Mikrofon-Schwanenhals, 20 cm lang, 3/8"-Innen- und Außengewinde

MSH 21 Mikrofon-Schwanenhals, 20 cm lang, 3/8"-Innengewinde, 4,5 m Kabel, 3poliger Miniatur-Normstecker und Buchse, N-N.

MSH 22 Mikrofon-Schwanenhals, 30 cm lang, 3/8"-Innengewinde, 4,5 m Kabel, 3poliger Miniatur-Normstecker und Buchse, N-N.

MSH 30 Mikrofon-Schwanenhals, 30 cm lang, 3/8"-Innen- und Außengewinde.

MSH 31 Mikrofon-Schwanenhals, 30 cm lang, 3/8"-Innengewinde, 4,5 m Kabel, 3polige Buchse T 3005 und Stecker T 3079, N-N.

HALTERUNGEN

H 7 Handgriff aus Hartgummi für Rohr-Richtmikrofone in Verbindung mit SA 70/3 oder SA 70/9

H 8 Stereoschiene mit 2 3/8"-Schrauben (120 mm Schraubenabstand)

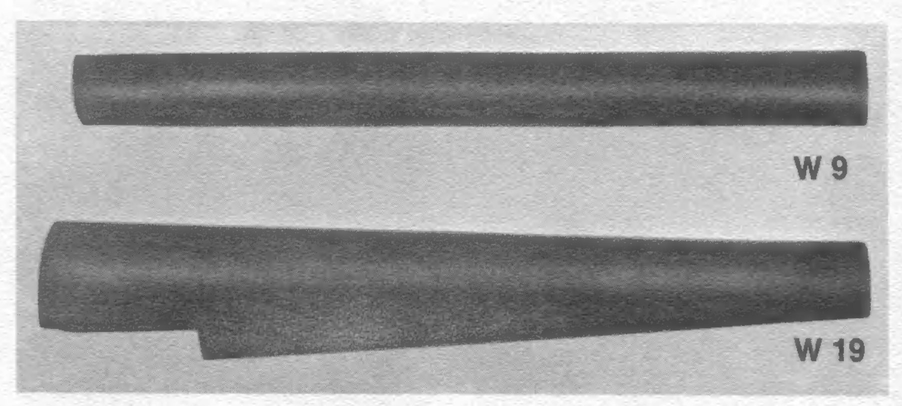
H 9 Klemmvorrichtung für CMS-Mikrofone und H 10

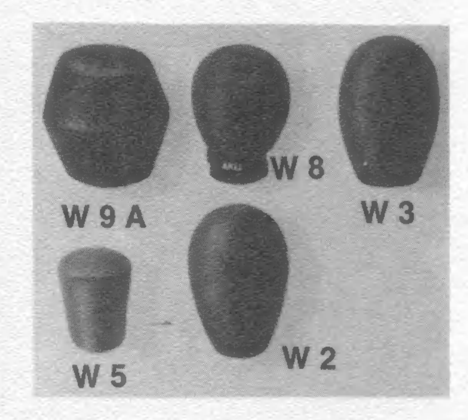
H 10 Stereoschiene mit 2 im Abstand verstellbaren 3/8"-Rändelschrauben

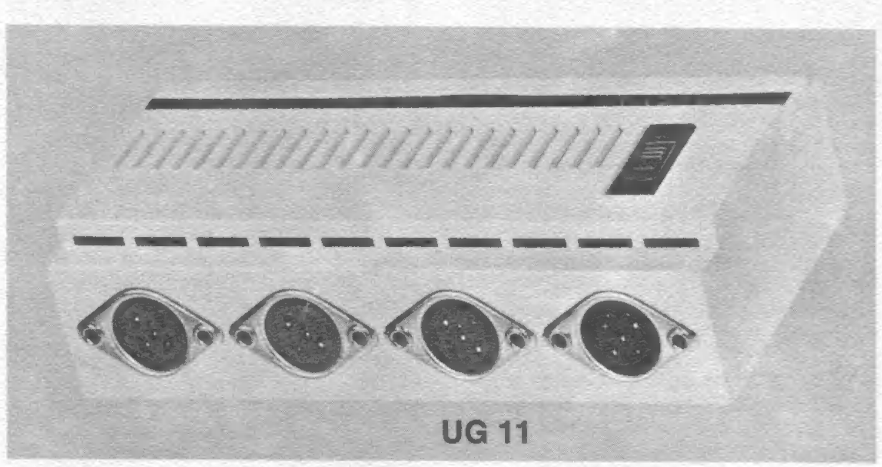
H 24 Schwenkbare, elastische Mikrofonaufhängung für D 160, D 190 und D 707

H 60 Schwenkbare, elastische Mikrofonaufhängung für CMS-Mikrofone

H 70 Elastische Halterung in Verbindung mit SA 70/3 oder SA 70/9 für Rohr-Richtmikrofone







UG 11/5 Umschaltgerät zum gemeinsamen Anschluß von 4 Kopfhörern der Variante . . ./5 und Lautsprechern an niederohmige Lautsprecherausgänge, wahlweise Wiedergabe über Lautsprecher oder Kopfhörer möglich.

WINDSCHUTZE

W 2 Vorderer Windschutz, Polyurethan-Filterschaum, für D 224, für Mikrofone von 23–27 mm ⌀.

W 3 Polyurethan-Filterschaum, für D 58, D 160, C 451, C 452, D 510, D 558, für Mikrofone von 18–22 mm ⌀.

W 4 Polyurethan-Filterschaum, für D 200, D 1200, für Mikrofone von 30–40 mm ⌀.

W 5 Polyurethan-Filterschaum, für K 58, T 300 und D 224.

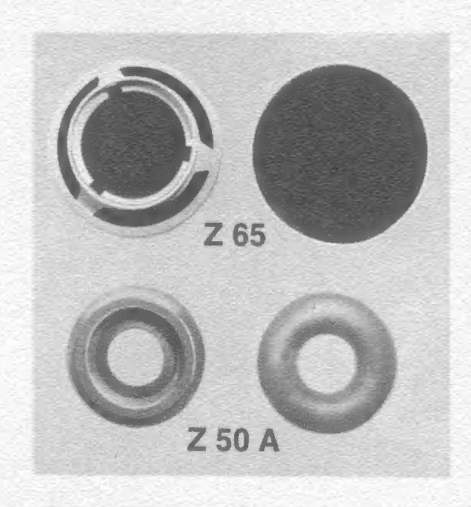
W 7 Polyurethan-Filterschaum, für D 202.

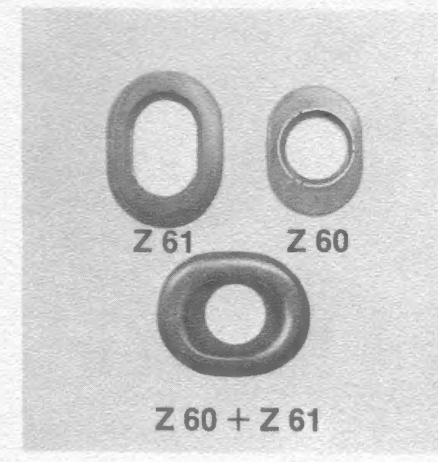
W 8 Polyurethan-Filterschaum, für D 190 und D 1200.

W 9 Vorderer Windschutz, Polyurethan-Filterschaum, für D 900 (CK 9)

W 9 A Hinterer Windschutz, Polyurethan-Filterschaum, für D 900.

W 19 Polyurethan-Filterschaum, für CK 9 und D 900, netto 80 g.





KOPFHÖRER-ZUBEHÖR

Z 50 A 1 Paar Gummimuscheln für K 26, K 58, K 60, K 150

Z 60 1 Paar Steckmuscheln für Z 61

Z 61 1 Paar Schaumstoffpolster in Verbindung mit Z 60 für K 58, K 60, K 150.

Z 63 1 Paar Schaumstoffpolster für K 120, K 35, K 36.

Z 65 1 Paar Steckmuscheln mit Schaumstoffpolster für K 154, K 158.

ADAPTERSTECKER

A 1 Adapterstecker-Umpolung von HL auf M.

A 2 Adapterstecker-Umpolung von SL auf SM.

A 3 Adapterstecker-Umpolung von MN auf L.

A 4 Adapterstecker-Umpolung von M auf N.

A 6 Adapterstecker-Umpolung von MN auf Klinke.

A 7 Adapterstecker-Umpolung von MN auf Cinch.

A 8 Adapterkabel-Umpolung von LS-Buchse auf Bananenstecker.

A 9 Adapterkabel-Umpolung von 3,5-mm-Klinkenbuchse auf LS-Normbuchse.

KABEL

MK 1/5 5 m Anschlußkabel mit Gegenstecker für Mikrofon mit freiem Kabelende, N-frei.

MK 1/10 10 m Anschlußkabel mit Gegenstecker für Mikrofon mit freiem Kabelende, N-frei.

MK 2/5 5 m Anschlußkabel mit Gegenstecker für Mikrofon und 3poligem DIN-Stecker, N-N.

MK 8/10 10 m Anschlußkabel mit Gegenstecker für Mikrofon und 3poligem DIN-Schraubenstecker, N-N.

MK 11/5 5 m Anschlußkabel mit Gegenstecker und 3poligem DIN-Stecker, N-M.

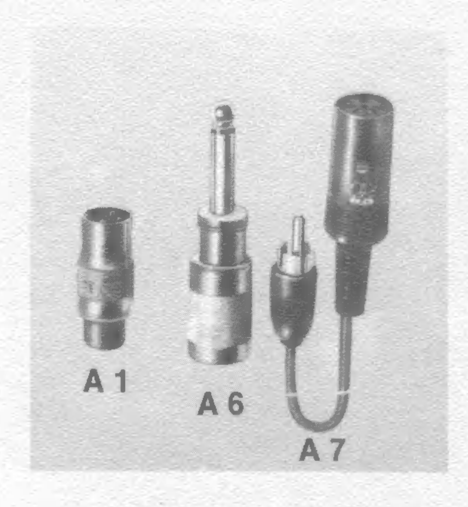
MK 11/10 10 m Anschlußkabel mit Gegenstecker und 3poligem DIN-Stecker, N-M.

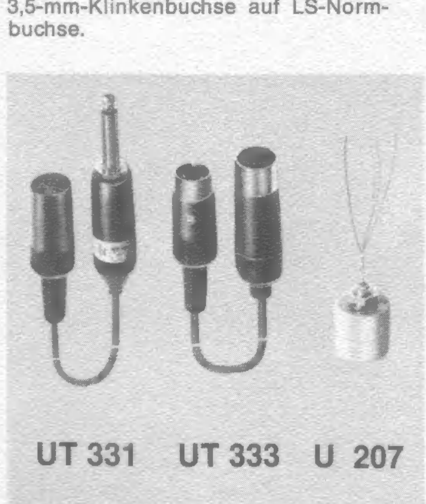
MK 12/5 5 m Anschlußkabel mit Gegenstecker für Mikrofon und 3poligem DIN-Stecker, N-L.

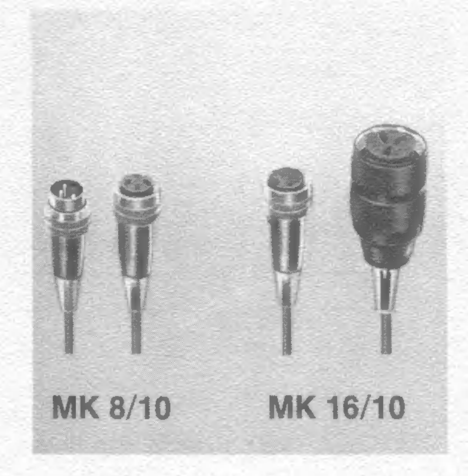
MK 16/10 10 m Anschlußkabel mit Gegenstecker für Mikrofon mit Steckeranschluß T 3007. Gegenseite: Kabelende frei.

VK 1/6 Verlängerungskabel 6 m, N-N.

VK 2/6 Verlängerungskabel 6 m, L-L.







NORM-BEZEICHNUNGEN FÜR DYNAMISCHE MIKROFONE

H = Hochohmig an 1 und 2 des Normsteckers nach DIN 41 524.
L = Niederohmig-asymmetrisch an 3 und 2 des Normsteckers nach DIN 41 524.
M = Mittelohmig an 1 und 2 des Normsteckers nach DIN 41 524.
N = Niederohmig-symmetrisch an 1 und 3 des Normsteckers nach DIN 41 524.
SH = Stereo-hochohmig an 1 und 4 gegen 2 des Normsteckers nach DIN 41 524.
SM = Stereo-mittelohmig an 1 und 4 gegen 2 des Normsteckers nach DIN 41 524.
SN = Stereo-niederohmig an 1 und 3 sowie 4 und 5 des Normsteckers nach DIN 21 524.

ÜBERTRAGER

U 204 Einbauübertrager, Ü 1 : 15, Mu-Metall geschirmt, für Unter-Chassis-Montage.

U 207 Einbauübertrager, Ü 1 : 15, Mu-Metall geschirmt, für Ober-Chassis-Montage.

U 209 Einbauübertrager wie U 207, jedoch Ü 1 : 30.

UT 331 Übertrager 1 : 10, 3polige DIN-Kupplung auf Klinkenstecker mit 25 cm Kabel, für hochohmigen Mikrofon-Anschluß

UT 333 Übertrager 1 : 10, 3poliger DIN-Stecker, für hochohmigen Mikrofon-Anschluß

WERKSVERTRETUNGEN

Berlin:
Zur Zeit nicht besetzt.

Bielefeld:
Tovenrath KG,
48 Bielefeld, August-Bebel-Straße 24,
Tel. 05 21 / 7 12 52

Bremen:
Clüver & Schuh KG,
28 Bremen 11, Neidenburger Straße 12,
Tel. 04 21 / 44 51 11

Dortmund:
Tovenrath KG,
46 Dortmund, Elisabethstraße 7,
Tel. 02 31 / 52 52 64, FS 08 227 107

Düsseldorf:
Friedhelm Krebber,
4 Düsseldorf, Bagelstraße 117,
Tel. 02 11 / 49 07 43, FS 8 584 886

Frankfurt:
Anton Grawe,
623 Frankfurt-Sossenheim,
Lindenscheidstraße 1,
Tel. 06 11 / 34 16 48

Hamburg:
Egon Holm
2 Hamburg 26, Luisenweg 97,
Tel. 0 40 / 21 20 71, FS 02 15 039

Hannover:
Ing. Werner Luft
3 Hannover, Hildesheimer Straße 317,
Tel. 05 11 / 83 25 10

Kassel:
Häusler KG,
35 Kassel, Schillerstraße 25,
Tel. 05 61 / 1 49 08, 1 61 84

Köln:
Waldemar Mau KG,
5 Köln 30, Mathias-Brüggen-Straße 19,
Tel. 02 21 / 58 10 06, FS 08 881 107

Mannheim:
Anders Oestergaard,
68 Mannheim, Windeckstraße 36,
Tel. 06 21 / 2 51 64

München:
Friedrich Krempl,
8034 Germering, Industriestraße 12,
Tel. 0 89 / 84 60 71 / 74, FS 05 212 353

Nürnberg:
Dr. Karl Kittler,
85 Nürnberg, Okenstraße 21,
Tel. 09 11 / 4 20 42

Stuttgart:
Curt Armleder,
7 Stuttgart-W., Schwabstraße 69,
Tel. 07 11 / 63 80 81 / 82, FS 07 22 829

M 10.873.8./II

**AKUSTISCHE- u.
KINO-GERÄTE GMBH
8 MÜNCHEN 60
BODENSEESTRASSE 226-230
TELEFON 87 00 11
TELEX 05-23 626**

